

Bühnenanweisung / -plan

Best Adams Band (im folgenden BA genannt)

Hallo, liebe Veranstalter,

diese Best Adams Bühnenanweisungen dient dazu, alle Beteiligten über grundlegende technisch/organisatorische Anforderungen zu informieren und eine erfolgreiche Veranstaltung zu Gewährleisten. Sollten einzelne Punkte nicht oder nur teilweise erfüllbar sein, bitten wir schnellstmöglich um Kontaktaufnahme (siehe 7.).

BA geht davon aus, das sämtliche Gewerke und Teilgewerke den geltenden gesetzlichen und arbeitsschutzrechtlichen Bestimmungen und dem Stand der Technik entsprechen.

1. Allgemeines

Am Tag der Veranstaltung sollten zum Aufbaubeginn weisungsbefugte Vertreter des Veranstalters sowie Hausmeister oder Vertreter mit allen notwendigen Schlüsseln/Zugangsmöglichkeiten anwesend sein. Die Anlagen sollten mind. 4h vor Veranstaltungsbeginn in verkabelt, geprüfem und brummfreien Zustand der BA Technik übergeben werden. Der Soundcheck findet ca. 2h vor Veranstaltungsbeginn statt. Zum Aufbau, Soundcheck und während der gesamten Veranstaltung ist die Anwesenheit des mit der Anlage vertrauten Ton und Licht Technikers erforderlich.

2. Bühne

Die Bühne sollte mind. 6mx5m nutzbare Fläche aufweisen, ausreichend tragfähig und mind. 1m Höhe über Bodenniveau betragen. Die Seiten und Vorne sind neutral Schwarz zu verkleiden. Bei Open Air Veranstaltungen ist die Bühne ausreichend, auch seitlich, gegen Regen und andere Wettererscheinungen zu schützen.

3. Riser

Es werden 2 Riser a 2mx2m benötigt mit einer Höhe von 0,4m. Diese sind vorne und seitlich neutral Schwarz zu verkleiden. Ausrichtung gemäß Bühnenplan (Anlage).

4. Stromversorgung BA Backline

Zur Stromversorgung wird nur eine 16A Schukophase benötigt. Absicherung über Fehlerstrom Schutzschalter (FI-10 mA). Eine 4er Steckerleiste an jedem Punkt/Position im Bühnenplan (Anlage) wird erwartet. Alle Anschlüsse benötigen eine Erde!

5. PA/Monitoring/FOH

Benötigt wird ein der Veranstaltung angemessenes PA System mit großem Bassfundament. Z.B. Aktive, möglichst horngeladene und geflogene Systeme oder LineArray (db, Nexo, GAE, EAW, Seeburg, JBL oder vergleichbares), ggfls. der Räumlichkeit angemessene Nearfill- und Delay-Beschallung.

5.1 FOH

Benötigt werden 24 vollwertige Kanalzüge mit Inserts und Direct outs sowie param. Klangreglung pro Zug..

Mindestens 3 FX-Aux/StereoRet und 3 Monitorwege

5.2 FX

4 Compressoren, 2 Multieffects, 1 Delay, 1 Summen EQ, 1 Summen Compressor

5.3 Monitoring

5 Wedges an 3 Wegen; db, Nexo, GAE, Seeburg oder vergleichbares

5.4 Pultbelegung / Mikrofonie (siehe auch Anlage Bühnenplan)

Kanal	Beschreibung	Mic/DI/Type	FX inserts/send
1	Kick	Beta91, Beta52	
2	Snare	SM57	
3	Hihat	Condensator	
4	Tom 1	SM57, Beta56	
5	Tom 2	SM57, Beta56	
6	Tom 3	SM57, Beta56	
7	Standtom	SM57, Beta56	
8	Overhead L	Condensator	
9	Overhead R	Condensator	
10	Bass	DI	
11	E-Git 2	SM57	
12	E-Git 1 L	SM57	
13	E-Git 1 R	SM57	
14	Acc. Git	DI	Compressor
15	Keyboard L	DI	
16	Keyboard R	DI	
17	Back Voc 1	SM58, Beta58	Compressor
18	Back Voc 2	SM58, Beta58	Compressor
19	Lead Voc	SM58, Beta58	Compressor, Delay send
20	Delay Lead Voc return		

6. Licht

Der Bühne entsprechend ausreichende Ausleuchtung, dunkler Hintergrund, standart Rock´n´Roll - Licht, ausreichend PAR´s und ACL-Sätze, 4-8 Moving-Heads wären schön, ebenso 2 Audience-Blinder.

Achtung : bitte nur ganz wenig Nebel einsetzen !! (besser Hazer)

Wir führen im Normalfall **kein** Personal zur Bedienung der Lichanlage mit uns.
Daher ist lokaler Lichttechniker/-mixer für den gesamten Aufbau und
Veranstaltungszeitraum erforderlich.

7. Kontakt

Alle Fragen bezüglich der technischen Ausstattung bitte an:

Martin Kurz
0160 – 91451414

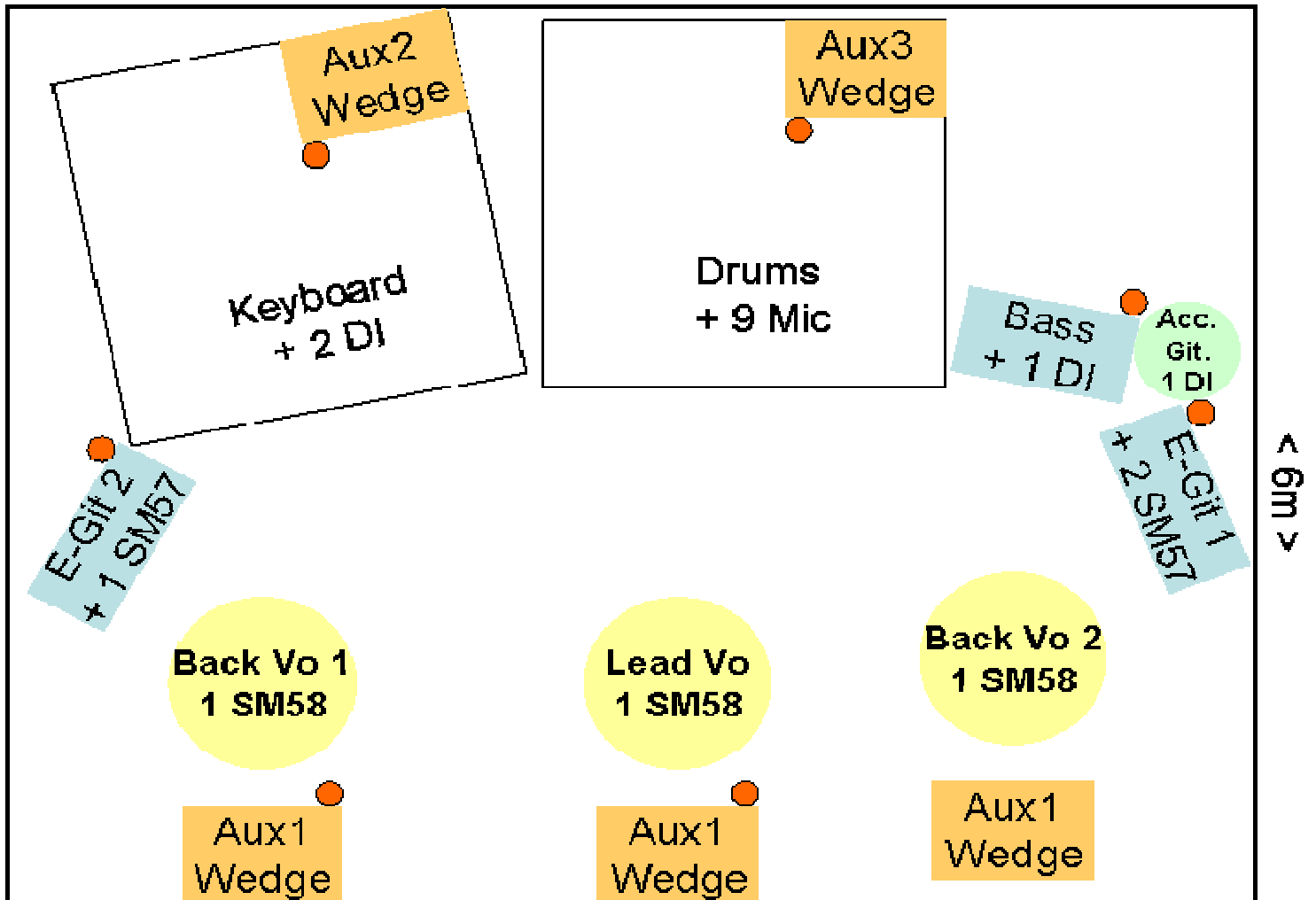
Wir freuen uns auf eine erfolgreiche und entspannte Veranstaltung und wenn's
draußen ist, auf bestes Wetter!

Mit liebem Gruß, Best Adams

Anlage: Bühnenplan

Anlage: Bühnenplan

< 8m >



< 6m >

 = Positionen für jeweils 4er Schukoleisten